

EXPOSICIÓN

GRABADOS DE  
REMBRANDT

EN LA COLECCIÓN DE  
LA CASA DE COLÓN



**Casa de Colón**  
C/ Colón, 1 · 35001 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel. 928 312 373 / 384 / 386  
casacolon@grancanaria.com  
www.casadecolon.com



CASA DE COLÓN

24 ENERO / 28 FEBRERO 2017

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



Rembrandt



Autorretrato, ca.1642.  
Aguafuerte y punta seca sobre papel

Rembrandt Harmensz van Rijn (Leyden, 1606 - Ámsterdam, 1669) pintor, dibujante y grabador holandés, está considerado como uno de los artistas barrocos más importantes del siglo XVII, y uno de los mejores grabadores de la historia del arte.

El Grabado tiene por objeto aumentar la difusión de la obra de arte, dado que a partir de una sola plancha, se pueden reproducir numerosos ejemplares de una misma pieza. A través de esta técnica, Rembrandt se muestra como un auténtico maestro. Entre 1628 y 1660 realiza más de trescientas planchas de grabado, cada una de esas planchas es un reto, una nueva investigación formal en la búsqueda de una mayor expresividad, fuerza e intensidad de la stampa final. De personalidad apasionada, su vida se refleja en su obra, impulsándola dentro de la experimentación y la creación artística.

Se le considera como uno de los grandes innovadores del grabado, al irrumpir en dicha técnica con conceptos, efectos y soluciones

pictóricas, que dotan a este género de valor en sí mismo, alejándolo de la mera reproducibilidad de una obra concreta. Rembrandt experimenta con planteamientos compositivos, en donde la acción de la luz es fundamental, creando pequeños teatros atemporales que se desarrollan de forma efectiva cuando fijamos nuestra mirada en ellos. Grabados abocetados, mordidos por el ácido a medias, con dramáticos contrastes de luz, completados con el buril y la punta seca de forma continuada, retocando y regrabando en múltiples pruebas de estado, cambiando los papeles de estampado para matizar los negros obtenidos, anticipando técnicas como el aguatin-ta, desconocida en ese momento. Rembrandt establece un punto y aparte radical en la historia del grabado.

La presente exposición está compuesta por dieciséis estampas que forman parte de la Colección de grabados de la Casa de Colón.



La resurrección de Lázaro, ca.1632-1633.  
Aguafuerte, buril y punta seca sobre papel



Adán y Eva, 1638.  
Aguafuerte sobre papel

Catorce de ellas son originales de Rembrandt, adquiridas a principios de los años setenta del siglo XX por el Cabildo de Gran Canaria. Dichas piezas, a partir de 1976, fueron parte de las exposiciones itinerantes de la Casa de Colón, y fueron expuestas en diferentes municipios de Gran Canaria, así como en Tenerife y La Palma.

La muestra se agrupa en cuatro áreas temáticas:

- **La vida de Cristo**, en la que destacan la *Resurrección de Lázaro* de 1633 o la *Crucifixión* de 1635, en las que Rembrandt renueva la iconografía de las Escrituras.
- **Escenas bíblicas**, como la magistral calco-grafía *Adán y Eva* de 1638, quizás una de sus creaciones más reconocibles, o *La decapitación de San Juan Bautista* (1640) al crear una imagen intensa y conmovedora, mostrándonos la fuerza contenida de un instante preciso, congelado en el tiempo.
- **La figuración humana**, con piezas que presentan la realidad sin artificios, como *El dibujante* y *El jugador de cartas*, ambas de 1641; o

dos magníficos autorretratos de 1633 y 1642, en los que se aprecia la madurez del artista en el lapso de los diez años que transcurren entre ambas.

- **La influencia de Rembrandt**, con dos estampas que parten de dibujos del propio artista, pero realizadas por otros grabadores, *Jesús ante Pilatos* de Jacques Philippe Le Bas (1775), y un espléndido aguafuerte de John Burnet, titulado *Retrato de Judío* (1833).

Es evidente que la obra de arte, como testimonio material y espiritual de un momento histórico concreto, puede ser objeto de múltiples lecturas e interpretaciones. Podemos acercarnos a las estampas de formas y maneras diferentes, por el tema, su significado, la composición, los claroscuros, las huellas del buril o el tipo de papel utilizado. Pero al mirar las estampas de Rembrandt caemos en un mundo deslumbrante, que nos retiene la mirada en pequeñas ventanas que se asoman a un universo personal, arrebatador. La calidad e importancia de su obra es trascendental, y se refleja e influye en la de importantes figuras del mundo del arte, como Goya, Delacroix, Van Gogh, Picasso, Henry Moore o Francis Bacon. Un verdadero maestro del grabado.



El jugador de cartas, 1641.  
Aguafuerte sobre papel